

Les révélations du Concours de musique du Canada

Caroline Rodgers

2017/07/27



Photo Credit: Lisa Sakulensky

Il y a quelques semaines, le gala concert de la 59^e édition du Concours de musique du Canada, à Gatineau, a révélé les talents parmi les plus prometteurs de la relève musicale classique. Ils se sont produits en concert avec l'Orchestre de la Francophonie sous la direction de Nicolas Ellis.

Chaque année, environ 500 jeunes musiciens de 7 à 25 ans d'un océan à l'autre participent aux auditions de ce concours. Pour les chanteurs, l'âge limite est plutôt de 30 ans. Pour l'édition 2017, plus de 200 jeunes ont participé à la finale.

Nous avons pu entendre cinq des lauréats à l'occasion de ce gala concert, soit Angela Suet Kee NG (piano) lauréate dans la catégorie des 11 à 14 ans, Christine Ke Pan (piano) lauréate dans la catégorie des 15 à 18 ans, le Québécois Tristan Longval-Gagné, deuxième prix au Tremplin du CMC, et Jingzi [Linda] Ruan et Charissa Vandikas (en deux pianos), lauréates du Grand Prix dans la catégorie des 19 à 30 ans. Le pianiste Jean-Michel Dubé, du Québec, lauréat du Prix Tremplin et de la bourse de 10 000\$, n'a pas pu être présent. Qu'à cela ne tienne : Tristan Longval-Gagné, deuxième prix, a fort bien joué le Concerto no 1 de Chopin, qu'il avait révisé exprès pour cette prestation, puisque ce n'était pas son répertoire pour le concours.

Toutefois, c'est le duo formé par la charismatique Jingzi [Linda] Ruan et la non moins talentueuse Charissa Vandikas, qui a volé la vedette en présentant le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc. En parfaites complices, elles se sont avérées passionnantes à écouter et merveilleusement expressives dans cette œuvre que l'on aimerait décidément entendre plus souvent en concert. Ceux qui ont eu la chance d'être assis à l'avant et du côté droit de la salle n'ont pas pu s'empêcher de remarquer à quel point Jingzi Ruan communiquait avec sa partenaire par le regard, le sourire, tout le langage non verbal et bien entendu, par la musique.

C'est également dans Poulenc que l'Orchestre de la Francophonie a été à son meilleur, sous la baguette du jeune Nicolas Ellis, 25 ans et originaire de Chicoutimi. Ce dernier a remplacé presque à la dernière minute le directeur musical habituel de l'OF, Jean-Philippe Tremblay, absent pour la saison pour raisons de santé. Notons que Nicolas Ellis, également pianiste, est lui-même un ancien lauréat du CMC, dont il a remporté le premier prix en 2010. Parmi les anciens lauréats du CMC, on compte également de grands musiciens qui ont aujourd'hui une carrière internationale, comme Marie-Nicole Lemieux, Louis Lortie et Marc-André Hamelin. Qui sait, peut-être que quelques-uns des lauréats de 2017 viendront rejoindre un jour la longue liste des musiciens classiques canadiens qui brillent à l'international.

L'an prochain, le CMC soulignera son 60^e anniversaire en produisant une série de concerts partout au pays, qui réunira d'anciens lauréats, aujourd'hui célèbres, et de jeunes candidats, dans leurs régions d'origine respectives. La grande finale nationale se déroulera à Montréal, ville qui a vu naître le concours. Le Concert gala aura lieu à la Maison symphonique avec l'Orchestre Métropolitain. C'est un rendez-vous.

However, it was the duo formed by the charismatic Jingzi [Linda] Ruan and the equally talented Charissa Vandikas who stole the show by performing Francis Poulenc's Concerto for two pianos in D minor. The perfect partners-in-crime, they proved to be fascinating to listen to and wonderfully expressive in this work - a work which we would definitely like to hear more often in concert. Those who were lucky enough to be sitting in the front and on the right side of the room could not help but notice how Jingzi [Linda] Ruan communicated to her partner with a look, a smile, body language and of course, with the music.

La Fiammata: Piano Duo on Fire at a House Concert

Review by Paul Merkley FRSC

Toronto ON March 26th 2018



In the early twentieth century there were musical gems to be heard in salons. The modern-day equivalent is the house concert and the same principle holds true today. **Charissa Vandikas** and **Linda Ruan** have won concerto competitions, and have been heard and will be heard with orchestras, but it was a special treat to hear them perform beautifully at a house concert in Oakville today.

It takes special skills for two players with four hands to navigate the same keyboard successfully. I ought to know; I play in a piano duo—oh, we are not famous yet, but give us another month or two. To avoid the inevitable collisions, the confusion of who goes over and who goes under, to make the desperately fast page turns, all of these get in the way of the goal of being exactly together in time and expression.

The arrangement, by a relative of Vandikas, of Libertango was a crowd pleaser, with the swoops, slides, and flourishes that make a good tango. The performers carried it off with aplomb.

It was perhaps in the Mozart sonata that the ensemble was at its tightest. One of my friends in the audience remarked that they played together so precisely that it sounded as if there was only one performer, and indeed it did. The playing was crisp, light, and, in a word, Mozartean. Ruan explained that they not only practise together frequently, they are practically inseparable. As I think about it, this factor could be slowing the progress of my own duo—we live apart and take separate vacations (we even go to different concerts).

Next on the program were three movements from Ravel's Mother Goose Suite. These represented a style that contrasted greatly with the Mozart sonata. Ravel's piece is more about tone palette and sonic effects than form. La Fiammata played these movements carefully and beautifully.

Next came Schubert's impressive Fantasy in F minor, one of the best known works for piano four hands. The pair did beautiful work with the dynamics, and especially with the timing of the entries. In this work Schubert plays with major and minor, and, as in other of his works, sometimes the soft entry in the major key can be heart-rending. In this sonata there is a good deal of question and answer between the two players, and the duo carried this off to great effect. Their playing was simply beautiful to hear.

Unwilling to end the concert on the mildly melancholic note of Schubert, the pair rounded off the afternoon with two of the Gazebo Dances by John Corigliano (composer of the score for the film The Red Violin). They played his Waltz and his Tarantella. Both were in the style of chromatic versions of traditional forms. They were well interpreted, and made a strong finish to a fine day.

La Fiammata will perform **Francis Poulenc's Concerto in D Minor for Two Pianos and Orchestra, FP 61** with the **Royal Conservatory of Music Orchestra** under the baton of **Johannes Debus** at 8pm on **Friday April 20th 2018** in **Koerner Hall**.